

Cantique de
Jean Racine

Gabriel Fauré

Mannenkoor met piano of orgel

Arr. Jan Dik



Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)

Opus 11

Arr. Jan Dik

Andante

T.1

T.2

B.1

B.2

Orgel of Piano

Andante

p

cantabile

legato

cresc.

f

p

T.2 *pp*

B.2 *pp*

Ver-be é - gal au Très - Haut No -

tre u - ni - que des - pé - ran - ce, Jour é - ter -

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

T.1 *pp*

nous

nel de la ter - re et des cieux nous

pp

De la pai - si - ble nuit, nous

nel de la ter - re et des cieux, nous

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

cresc.
veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

vin — Sau - veur jet - te sur nous les

vin — Sau - veur jet - te sur nous les

vin — Sau - veur jet - te sur nous les

vin — Sau - veur jet - te sur nous les

f *diminuendo* *p*

f *diminuendo* *p*

f *diminuendo* *p*

f *diminuendo* *p*

f *diminuendo* *p*

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

il canto marcato

dolce Ré -

dolce Ré -

dolce Ré -

dolce Ré -

pp

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

cresc.

san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en -

f *p subito*

fer, fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p subito*

fer, fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p*

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

f *p*

fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te,

le som - meil lan - guis - san - te, *mf*

le som - meil lan - guis - san - te, qui

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

mf qui la con - duit à l'ou - bli de tes

mf qui la con - duit à l'ou - bli de tes

mf qui la con - duit — à l'ou - bli de tes

la con - duit à l'ou - bli de tes

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, supporting the vocal lines.

lois, — qui la con - duit — à l'ou -

lois, — qui la con - duit — à l'ou -

lois, — qui la con - duit — à l'ou -

lois, — qui la con - duit — à l'ou -

duit à l'ou - bli de tes lois!

duit à l'ou - bli de tes lois!

bli de tes lois!

bli de tes lois! O Christ sois fa - vo-

dimin. p

sempre legato

à ce peu - ple fi - dè - le pour

ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature. It contains rests. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, with lyrics "à ce peu - ple fi - dè - le pour". The third staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics "ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour". The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

Re - çois les chants qu'il

te bé - nir main - te - nant ras - sem -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains rests. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics "te bé - nir main - te - nant ras - sem -". The third staff is a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with lyrics "Re - çois les chants qu'il". The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

8 a — ta gloi - re

p blé, Re - çois les chants qu'il of - fre, à

of - fre, à — ta gloi - re

blé, Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta gloi -

The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

cresc. im - mor - tel - le, et de — tes —

cresc. ta gloi - re im - mor - tel - le, et de — tes —

cresc. im - mor - tel - le, et de — tes —

cresc. - re im - mor - tel - le, et de — tes —

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

crescendo

f sempre

The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern, marked with a *crescendo* and *f sempre* dynamics.

pp subito

dons — qui'il re - tour - ne com - blé, Et

pp subito

dons — qui'il re - tour - ne com - blé, Et

pp subito

dons — qui'il re - tour - ne com - blé, Et

pp subito

dons — qui'il re - tour - ne com - blé, Et

pp

de — tes — dons — qui'il re tour - ne com -

pp

de — tes — dons — qui'il re tour - ne com -

pp

de — tes — dons — qui'il re - tour - ne com -

pp

de — tes — dons — qui'il re - tour - ne com -

8va bassa

blé! Et *pp*
blé! Et *pp*
blé! Et *pp*
blé! Et *pp*

dolce

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note 'blé!' followed by a whole rest. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and the word 'Et'.

de tes dons
de — tes dons
de — tes dons
de tes dons

sempre dolce
pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with a half note 'de', followed by a whole note 'tes', and a half note 'dons'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and the word 'sempre dolce'.

ppp *poco rall.*

qu'il re - tour

ppp *poco rall.*

qu'il re - tour

ppp *poco rall.*

qu'il re - tour

ppp *poco rall.*

qu'il re - tour

ppp *poco rall.*

ne com - blé!

ne com - blé!

ne com - blé!

ne com - blé!