

STAANDE OVATIE VOOR BREDAS MANNENKOOR EN CHAAMSE HARMONIE

## “Het was geweldig en nu nagenieten!”



Bijzonder was de uitvoering van *Benedictus* uit de *Armed Man* (foto: FvdTeems)

Veel muzikliefhebbers waren zondagmiddag 5 november getuige van het langverwachte dubbelconcert van Harmonie St. Cecilia en het Breda's Mannenkoor. De Antoniuskerk in de Dorpsstraat was speciaal afgehuurd om iedereen de kans te bieden er bij te zijn. Het publiek, waaronder bergemeester Schultmaker van Alphen-Chaam, kreeg een afwisselend concert te horen onder leiding van de dirigenten Pieter Zwaans en Hans de Wit. Het leverde de vocalisten en de muzikanten na het concert een staande ovatie op.

DOOR BERRY VAN OERS

### West Side Story

Aan de hand van het programblad en toelichtingen door Harmonievoorzitter Wim in 't

Veld werd het publiek door de muziekmiddag heen geloodst. De Chaamse gastheren openen het concert met de legendarische Triomfmars uit de opera *Aïda* van Giuseppe Verdi. Daarna begeleid-

den de muzikanten een aantal liederen van het Breda's Mannenkoor waaronder fragmenten uit *The West Side Story* zoals *One Hand One Heart* en het bekende vele malen gecoverde *Halleluja* van Leonard Cohen waarbij het publiek werd uitgenodigd mee te zingen. Ook op het programma stond het *Pelgrimskoor* uit de *Tannhäuser* van Richard Wagner en *Landerkenning* van Evard Grieg over de terugkeer van de Noorse Koning Olaf in 995. Bijzonder was de uitvoering van *Benedictus* uit de *Armed Man* van Karl Jenkins. “Het ging door merg en been”, zei een bezoeker na afloop. “Dat had ik nou juist bij *Time to say Goodbye* van Andrea Bocelli”, zei haar buurvrouw.

### Hoop en glorie

Het Breda's Mannenkoor was met ruim tachtig zangers naar de Chaamse kusten afgereisd. “Het is de allereerste maal dat we in Chaam optreden”, zei een van de basstemmen. Een unicum dus als cadeau van de jarige Harmonie aan muzikliefhebbers in Chaam en de regio. Velen van hen waren onder de indruk van de kwaliteit van één van Neder-

lands beste klassieke mannenkoren. Dat kwam onder meer naar voren tijdens de uitvoering van *Gerusalem* uit Verdi's *Lombardi en Cantique* de Jean Racine van Gabriel Fauré. Met *Because* en *Mull of Kintyre* namen de Bredase zangers het publiek mee naar hun jeugd toen deze songs van John Lennon en Paul McCartney in de hitparade stonden. Op het einde zorgde Spaans temperament voor warmte in de kerk met *Hijo de la Luna* en de paso doble *Consuelo Ciscar*, knap uitgevoerd door de Ceciliaanen. Als toegift klonk *Land van Hoop en Glorie*, met een knipoog naar de fameuze Promsconcerten.

### Nagenieten!

De muzikale happening was georganiseerd in het kader van de festiviteiten van het 130-jarig bestaansjubileum van de Chaamse Harmonie St. Cecilia. Het Harmoniebestuur kijkt tevreden terug op het concert. Enigszins gewaagd, want de Harmonie is niet gewend entree te heffen. Het experiment pakte niettemin goed uit. “Het was geweldig en nu nagenieten” aldus het bestuur na afloop. “Daar gaan we zeker doen!”



“Het was geweldig en nu nagenieten!” (foto: FvdTeems)