

12

IN DEN STENEN MONSTER



Zicht op de haven van Breda rond 1850 van de Bredase kunstschilder Reinhardt Willem Kleijn (1828 – 1889) | De zandstenen toren van de Onze Lieve Vrouwe (ofwel Grote) Kerk verrees vanaf 1469 te midden van de toentertijd voornamelijk houten bebouwing van de stad en werd, mede ook vanwege zijn afmeting ‘het stenen monster’ genoemd.

De toren van de Grote Kerk torent al eeuwenlang als een geruststellend baken boven het omringende land uit. Voor de Bredanaar roept de aanblik van de slanke toren vanuit de verte altijd wel een beetje een gevoel van thuishomen op. Het imposante bouwwerk is dan ook een uniek monument voor iedereen bij wie ‘het echt Bredase bloed door de aderen vloeit’ (citaat uit het Bredaas Volkslied). Maar niet alleen voor hen. Jaarlijks betreden duizenden bezoekers de schitterende parel van Brabantse Gotiek in het centrum van onze Nassaustad. Rondom deze van oorsprong katholieke Onze Lieve Vrouwekerk heeft zich de bewogen geschiedenis van de Tachtigjarige Oorlog afgespeeld. In die, ook als een godsdienstoorlog te bestempelen, strijd was de Grote Kerk als het ware een trofee in de handen van beurtelings protestante of katholieke machthebbers. Katholieken verdedigden ‘het ware geloof’

door alle ‘kettters’ uit de stad te verdrijven of levend te verbranden. Protestanten handelden iets pragmatischer. Zij stonden aan het zicht onttrokken gedoogkerken toe en lieten zich daarvoor vorstelijk betalen. Eén van die gedoog- of schuilkerken, de Sint Barbarakerk, zat verborgen achter de façade van bierbrouwerij De Vijf Ringen aan de Tolbrugstraat. Uit het kerkkoor dat hier in vrediger tijden actief was, is BM voortgekomen (zie bij hoofdstuk 2 onder ‘5 oktober 1865 | Liedertafel Breda’s mannenkoor’). In 1637 kwam de Grote Kerk definitief in protestantse handen en hadden katholieken er tot ver in de 20^e eeuw weinig meer te zoeken. Pas tegen die tijd kwam er immers geleidelijk een einde aan de ‘zuilmaatschappij’ waarin protestanten, katholieken en liberalen zorgvuldig de grenzen van hun eigen territorium afbakenden (zie bij hoofdstuk 2 onder ‘Verzuilde samenleving’).

Het financieel en zakelijk beheren van de Grote Kerk brengt een grote verantwoordelijkheid met zich mee. Tot 1978 lag die last primair op de schouders van opeenvolgende kerkbesturen van de Hervormde Kerk. In genoemd jaar werd echter de Stichting Grote of Onze Lieve Vrouwekerk in het leven geroepen. Op de website van de 'Stichting en bestuur – Grote Kerk' is hieromtrent onder andere het volgende terug te vinden: "Het kerkgebouw is eigendom van de Protestantse Gemeente Breda. Het economische eigendom is in handen van de Stichting Grote Kerk of Onze Lieve Vrouwekerk. De Stichting beheert het monument en is daarmee verantwoordelijk voor het onderhoud, de instandhouding / restauratie en exploitatie". Vooral ná 1978 heeft BM heel

wat keer in de monumentale kerk opgetreden. Tot die optredens behoorden diverse zeer speciale, waaronder de integrale uitvoering van de 'Veldmis' van Bohuslav Martinu in 2003 (zie bij hoofdstuk 8), het 'Requiem' van Luigi Cherubini in 2015 en 'De Vrede van Breda' van Desiree van Warmerdam in 2017 (waaraan in de hoofdstukken 1 en 7 reeds aandacht werd besteed). Over dit Requiem, en nog enkele andere bijzondere optredens, komen we nog te schrijven. In dit chapter herinneren we aan achtereenvolgens een *Grote Toren – Pauzeconcert*, het *Captainsconcert* en aan *FierBreda*. Dit mede vanwege daarmee in verband te brengen 'associatieve' onderwerpen.

Bierviltjes als pr-materiaal voor de ---->



De eerste steen voor de bouw van de monumentale Onze Lieve Vrouwe of Grote Kerk werd in 1469* gelegd. Vijfhonderd jaar later werden ter gelegenheid daarvan de 'Grote Toren Feesten' georganiseerd. Tot de evenementen in dat kader behoorde een reeks pauzeconcerten. Een daarvan was voor rekening van BM. De uitvoering kon echter niet iedereen bekoren, want hoewel er enerzijds in de pers sprake was van "een staande ovatie", kreeg het koor anderzijds ongezouten kritiek te verduren wat haar programmakeuze betrof. *Noot: In historische bronnen wordt ook 1468 vermeld.

daarmee het toen pas gerestaureerde monumentale pareltje van de stad specifiek onder de aandacht van de Bredase bevolking wilde brengen. De praktische organisatie ervan werd en wordt echter overgelaten aan vrijwilligers. Onder hen verschillende BM-leden.

De pauzeconcerten van destijds doen denken aan de kleinschalige concerten die onder de noemer *Cultuur Tijdens het Middaguur* sinds 1984 tussen 12.00 uur en 14.00 uur in de Waalse Kerk worden gehouden. Het initiatief voor de inloopconcerten ging destijds uit van het gemeentebestuur dat



De *Eglise Wallonne* stamt in aanleg uit 1440 en is daarmee een van de oudste monumentale bouwwerken van Breda

De afbeelding 'even pauzeren' (d.d. aug. 2011) heeft niets van doen met de inloopconcerten in de Eglise Wallonne (ofwel Waalse Kerk). De foto werd gebruikt ter illustratie van een artikeltje over een CD-opname in het kerkje in een van de nummers van 'Koorklanken', het eertijdse Informatiebulletin voor Vrienden van BM. Aan de totstandkoming van de CD werkte destijds het uit docenten en leerlingen bestaande *Trombonekwartet Nieuwe Veste* mee en de opnames werden gemaakt door een oud-pianodocent van Nieuwe Veste, Kees Stickers.

Tot de prominente 'Vrienden van BM' behoorde jarenlang Tjerk Westerterp. Tjerk behoorde tevens tot de 'Vrienden van de Grote Kerk' die zich beijveren voor behoud ervan. Op 16 november 1997 werd voor de 5^e keer een besloten bijeenkomst georganiseerd "voor de begunstigers/begunstigsters en hun partners". BM had de eer om de betreffende samenkomst te mogen opluisteren met een optreden. Hierbij werd, tot genoegen van Tjerk, onder andere het bekende 'Ave verum corpus' van Wolfgang Amadeus Mozart uitgevoerd. Tijdens het "napraten onder het genot van een drankje" (waarvoor ook alle zangers waren uitgenodigd) werden bestuur en dirigent "benaderd door de heer Westerterp (ja, die) met de vraag of wij bereid zijn mee te werken aan een nieuwe traditie in Breda: de jaarlijkse uitvoering van Mozarts Krönungsmesse voor onder meer de vaderlandse captains of industry" (citaten uit het BM-nieuwsbulletin 'Meer Weten' 1998 – week 19). Daar had men wel oren naar, waarna de stichting *Breda Mozartstad* in het leven werd geroepen. Van een jaarlijkse traditie is het evenwel nooit gekomen. Dit neemt niet weg dat het *Captainsconcert* op 15 november 1998 een historische aangelegenheid was.

Tjerk Westerterp (1930 - 2023) op een portretfoto uit 1974 | Fotograaf onbekend | Tjerk was een vooraanstaande KVP - (en later CDA -) politicus die resp. in het 'kabinet Biesheuvel 1' staatssecretaris Europese Zaken was en in het 'kabinet Den Uyl' minister voor Verkeer en Waterstaat. Hij was ook de bedenker van de AEX - (aandelen) index.



Op initiatief van BM-Ambassadeur Maarten Suijs vond op 10 december 2010 een eveneens als absoluut historisch te bestempelen evenement plaats in de Grote Kerk, immers: *Onder het vaandel van FierBreda hebben vier eerbiedwaardige organisaties de handen ineen geslagen voor het verwezenlijken van een unieke lustrumviering. Vier organisaties die trots zijn op hun rijke historie en bewust van het belang om hun culturele erfgoed aan een volgende generatie door te geven. Het zijn: Vereniging Vrienden van het Chassé Theater (130 jaar); Vereniging Jacob van Lennep (140 jaar); Nieuwe Veste, centrum voor de kunsten (135 jaar) en de Koninklijke Zangvereniging Breda's Mannenkoor (145 jaar). Op 10 december 2010 brengen zij een gezamenlijk programma van muziek, zang, toneel en declamatie. De Grote Kerk vormt het historische decor voor deze bijzondere gebeurtenis.* (citaat uit 'Uitnodiging unieke lustrumviering' van het organisatiecomité 'FierBreda').



Te midden van alle deelnemende 'grijze duiven' vielen de jeugdige leerlingen van Nieuwe Veste vanzelfsprekend op. FierBreda werd daarom ook wel gepromoot als 'een podium voor jong talent'. Plannen om er een 'blijvend podium' van te maken sneuvelden evenwel.

FierBreda, podium voor jong talent | Een van optredende zangtalenten was Judith van Leersum. Zij maakte indruk met een kristalheldere vertolking van enkele liederen van Kurt Weil.

In de aanloop naar de uitvoering plaatste BN/deStem op 20 november 2010 een interview onder de kop 'FierBreda: 550 jaar Bredase Culturele historie'. Het verslag werd met vetgedrukte letters als volgt ingeleid: "Heinrich Umland", zwaait directeur Jettie Rattink van de Nieuwe Veste met haar wijsvinger in de lucht. "Onthoud die naam." Daarvoor had zij gegronde redenen. De musicus kan namelijk beschouwd worden als de culturele peetvader van FierBreda.



Internetfoto van Jettie Rattink uit 2015 (fotograaf onbekend)

In hoofdstuk 8 - 'BM, de KMA en de hand van Umland' - beschreven we Heinrichs grote invloed op de ontwikkeling van het gehele muziekleven in Breda nadat hij zich in 1837 bij de gemeente als muziekonderwijzer, woonachtig aan de Vee-marktstraat, Wijk A - No. 554, had laten inschrijven. Onderbelicht daarbij bleef nog zijn voortrekkersrol ten aanzien van *het stedelijk zangonderwijs*. Ten grondslag daaraan lag een in het najaar van 1842 genomen principebesluit van het Departement Breda tot Nut van het Algemeen tot het oprichten van een zangschool. *Op 1 oktober 1843 opent de zangschool haar poorten ten huize van de nieuwe zangonderwijzer Heinrich Umland,*

vinden we vervolgens terug in de BM-kronieken. De oprichting van de gemeentelijke Algemeene Zang- en Muziekschool in 1876 betekende de ondergang van 'Nuts-zangschool'. De 'Algemeene' is de verre voorloper van Nieuwe Veste en (jawel) Heinrich Umland was daarvan de allereerste directeur. Vanwege zijn grote culturele betekenis ontstond in november 2023 het plan om, ter gelegenheid van de 160^e verjaardag van BM, het binnenpleintje van Haven 7 om te dopen tot 'Heinrich Umlandhofje'. Dat bleek een brug te ver, maar wat er wel kwam was de 'BM – Heinrich Umland – Stadswandeling' waarover meer in hoofdstuk 20 | Wij zullen dóórgaan!

Jacobus (Jacques) Aloysius Maassen (1887 - 1946), de stamvader van het beiaardiersgeslacht Maassen op de balustrade van de Grote Kerk

Er is tenslotte geen rechtgeaarde Bredenaar te vinden die niet het refrein van het Bredaas Volkslied -'Breda, vooruit! De klokken luiden, enzovoort'- uit volle borst kan meezingen. Het lied werd geschreven ter gelegenheid van de ingebruikname van een nieuwe beiaard in 1929 (zie bij hoofdstuk 8 onder 'Van Bredasche Marsch tot Bredaas Volkslied'). Destijds was Jac A. Maassen onze stadsbeiaardier. Jac vervulde deze functie tot in 1943, het jaar waarin alle klokken door de Duitse bezetter werden gevorderd. Na de oorlog werd hij opgevolgd door zijn zoon Pieter. Na Pieter bespeelde kleinzoon Jacques het carillon en na Jacques, achterkleinzoon Peter. Met alle vier heeft BM min of meer muzikaal 'van doen' gehad en er kan daarom gesproken worden van een zekere band tussen *BM en het beiaardiersgeslacht Maassen*.



Over een Grote Toren Pauze-Concert...

In 1969 werd, ter gelegenheid van de herdenking van de eerste steenlegging van Breda's meest monumentale bezienswaardigheid, het 'Comité Grote Torenfeesten Breda' in het leven geroepen. Dit comité werd voorgezeten door toenmalig burgemeester en BM-beschermheer Willem Merckx (zie bij hoofdstuk 4 onder 'Au revoir' meneer Marcel'). Tot feestelijkheden behoorde een reeks concerten in de maanden mei tot en met juni van het betreffende jaar. Onder leiding van Otto Deden nam BM (i.s.m. de Koninklijke Harmonie Sint Cecilia uit Princenhage en organist Tijn van Eijk) het concert op 7 juni van dat jaar voor haar rekening. BM opende het concert met een van de weinige liederen uit de tijd van de Renaissance op de BM-repertoirelijst vanaf 1865 tot heden, te weten *Et incarnatus est* van Hans Leo Hassler. Andere werken op het gevarieerde programma waren onder meer *Seigneur* van Francis Poulenc, *Milencka Travicka* van Antonin Dvorák en *Lied van de Hamer* van Otto Deden. Zoals te doen gebruikelijk bij BM-concerten in die jaren traden ook bij dit concert Wim van Kakerken en Bart van Heusen op als solisten uit eigen geleerden.



Dirigent Otto Deden (li.) en solist Wim van Kakerken op een foto uit 1968 na een uitzonderlijk optreden in Most, Tsjechoslowakije. Meer over dit historische optreden 'achter het ijzeren gordijn' in het jaar van 'de Praagse lente' in hoofdstuk 17. Otto Deden, onze grensverleggende dirigent in de periode 1965 - 1973 haalden we eerder uitgebreid in hoofdstuk 7 voor het voetlicht. Zie onder 'Aan BM opgedragen of in opdracht geschreven' bij '1967 | *Mysteria*'. Lees in het betreffende stuk desgewenst ook terug over diens op de klankkleur van BM en solist Bart van Heusen geschreven *Chanson Bachique*.

Over smaak valt te twisten...

Over het pauzeconcert van BM verschenen twee recensies in de plaatselijke pers. Ene W. Koch hekelde in zijn stuk "de verstarde koortraditie" waarvan het programma getuigde. Ook deelde hij een sneer naar de zangers als zijnde "de bezetenen van 12 rovers". Deze recensent miste node "de muzikale productie van eigen tijd". Gemakshalve zag hij daarbij het 'Lied van de Hamer', een eigentijds werk voor mannenkoor en harmonieorkest uit 1962 van de hand van Otto deden, over 't hoofd. had Van zijn smaak getuigt ook het volgende citaat: *Hierna zong het Breda's Mannenkoor het Domine Salvum Fac van Giessen; het enige moment van de avond waarop ook het majestueuze orgel bespeeld werd en wel door Tijn van Eijk. Jammer om zo'n orgel te moeten bespelen in zo'n onbenullig stuk. Dhr. Koch werd stevig van repliek gediend door ene heer Noorlander. Deze hekelde op zijn beurt alle muziekrecensenten die zich geroepen voelden om "vooringenomenheid, rivaliteit of rancuneuze neigingen te willen botvieren". Met name "W. Koch uit Etten" maakte het in de ogen van Noorlander "erg bont" en hij hield hem een spiegel met de passage: *De staande ovatie, die het enorm grote publiek zijn toch altijd nog hogelijk aangeschreven Breda's Mannenkoor maakte, deden de recensent blijkaar niets.* | Saillant detail: Gedurende 1974 was Wim Koch waarnemend dirigent van BM (zie bij hoofdstuk 5 onder 'Over Straatmuzikanten, Mussenkoor en Havenzangers').*

Druk bezocht pauze-concert

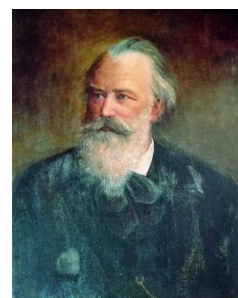
BREDA — In het kader van de pauze-concerten tijdens de Torenfeesten concerteerden zaterdagavond het Breda's Mannenkoor en de harmonie Cecilia. Het was - het wordt een goede gewoonte - een druk bezochte uitvoering. Hoewel het aantal bezoekers geen norm is voor de kwaliteit van het gebodene kan deze grote belangstelling toch als een positief argument worden gezien voor het gebruik van de Grote Kerk als concertcentrum.



Dubbelportret van pianist/organist Tijn van Eijk en zangeres Jacobijn Wallis | Foto uit 1997 van Johan van Gurp/Stadsarchief Breda | Tijn (1933 - 2014) was geen onbekende voor BM, want ten tijde van Jo Frijters (zie bij hfd. 10 onder 'Geef ruimte aan je stem, kom zingen bij BM') was hij onze repetitor en in de periode februari - mei 1965 tot aan de komst van Otto Deden waarnemend dirigent toen Jo Frijters vanwege gezondheidsproblemen een stap terug moest zetten. Het verzoek om diens plaats in te nemen "weigert hij pertinent", aldus de schrijvers van '125 jaar KZBM'. Heel wat jaren later ontmoetten BM en Tijn elkaar opnieuw toen Tijn als vaste begeleider van Jacobijn Wallis op 6 oktober 1996 zijn muzikale medewerking verleende aan het allereerste BM-optreden in St. Laurentiuskerk van Ulvenhout onder de noemer *Romantisch Zondagmiddagconcert*. Hierbij vertolkte Jacobijn o.a. de solopartij uit de *Altrhapsodie* van Johannes Brahms.

Johannes Brahms (1833-1897)

Noot: De *Altrhapsodie* werd voor eerst reeds in 1918 door BM o.l.v. Willem Robert jr. (zie bij hfd.2 onder 'Statuut 1895') uitgevoerd. Overige liederen van Brahms op onze repertoirelijst zijn zijn bekende ('Kerst') *Wiegenlied* (sinds 1906), het door Wim Koch in 1974 geïntroduceerde *Ich fahr dahin* en *In stiller Nacht* (1988).



...en Cultuur Tijdens het Middaguur

Cultuur Tussen het Middaguur (CTM) kan om meerdere redenen vergeleken worden met de *Grote Toren Pauze Concerten*. In beide gevallen is immers sprake van een reeks, omstreeks het middaguur gegeven concerten in een historische entourage. Aan de reeks uitvoeringen in de Grote Kerk kwam evenwel na pakweg anderhalve maand een einde, terwijl de CTM-lunchconcerten inmiddels al meer dan 40 jaar een begrip zijn in Breda en verre ommelanden.

Omslag v/h programmaboekje februari - juni 2023 | Noot: Anders dan ten tijde van de toenmalige *pauzeconcerten* met louter plaatselijke en uit de directe regio afkomstige deelnemers, is er bij de CTM-concerten sprake van een waaier aan (veelal jeugdige) musici uit heel Nederland en ver daarbuiten. In het afgebeelde programmaboekje treffen we bijv. de namen aan van gitariste Neelke Stremier uit Ablasserdam en van de uit Mexico afkomstige pianist Rafael Gutiérrez Vélaz.



De aanleiding voor het organiseren van pauzeconcerten in 1969 was dus de herdenking van de eerste steenlegging van de Grote Kerk 500 jaar voordien. Over de voorgeschiedenis van de lunchconcerten in de Waalse Kerk (anno 1440) het volgende: *Na de laatste grote restauratie van de Waalse Kerk in 1984 heeft de gemeente Breda het initiatief genomen om dit Rijksmonument, een parel in de stad, in cultureel opzicht onder de aandacht te brengen van de Bredase bevolking. Hiertoe wordt een werkgroep in het leven geroepen die als doel heeft wekelijks culturele activiteiten te organiseren. Gekozen wordt om op de vrijdagen in de periode februari - juni en september - november, 35 maal op*

jaarbasis van 12.00 uur - tot 13.30 uur een podium te bieden aan jonge en gearriveerde musici (citaat uit Bredase Verhalen, opgetekend door 'de stem van Breda' Hans Talboom - Breda 2025)

De formule bleek al gauw een groot succes en mede dankzij gemeentelijke subsidie waren de concerten tot in 2019 vrij toegankelijk. Tot die tijd ontvingen optredende musici ook niet meer dan reiskostenvergoeding en "een attentie in de vorm van een fles 'Waalse Kerkwijn' of een bos bloemen". Desondanks was het nooit een probleem om kwalitatief goede musici aan te trekken die de geboden kans aangegrepen om zich 'in de kijker' te spelen of te zingen.

In de loop van de CTM-historie zijn diverse BM-leden actief betrokken geweest bij het succes ervan. 'In den beginne' was dat Thieu Maas die als concertorganisator contacten legde met geschikte kandidaten. Een van hen was de toen pas afgestudeerde sopraan Hanke de Hoogh. Na haar CTM-optreden werd Hanke in de negentiger jaren van de vorige eeuw zo'n beetje onze 'huisvrouw'. Zij werd in die jaren niet alleen gecontracteerd voor heel wat BM-optredens, maar ze reisde bijvoorbeeld in 1995 ook mee naar Praag waar

ze kleur gaf aan 'de bonte avond' (zie bij hfd. 9 onder 'Een culturomslag in drie bedrijven'). Bovendien deed ze graag gezellig mee aan de toenmalige *Jan van Beers - fietstochten*. Meer over Hanke en haar band met BM in hfd. 15 onder 'Christmas in Europe'. Over de vele verdiensten van Thieu, die ruim 30 jaar het boegbeeld was van *De Vrienden van BM* meer in het gelijknamige hoofdstuk 19 (waarin ook de genoemde fietstochten aan bod komen).

Bij de afbeelding: Jaap Belt tijdens de Nieuwjaarsreceptie - 2019 in Zaal Vianden (foto: Ben Kaanders) | Tijdens deze receptie werd Jaap (BM-lid sinds 2010) uitgeroepen tot *Zanger van het Jaar - 2018*. Hij werd als zodanig onderscheiden vanwege zijn verdiensten als technisch beheerder van ons Haven 7 - erfgoed.



Na Thieu was het 'de beurt' aan Hans Talboom en Jaap Belt. Hans vanaf 1 februari 2012 t/m 31 december 2019 als voorzitter van de CTM - werkgroep en Jaap (in de periode 2017 - 2024) als secretaris ervan. In de loop van de 21^e eeuw kreeg de werkgroep in toenemende mate te maken met beroepsmusici die, terecht en daarbij gesteund door de vakbond, een honorarium voor hun optreden gingen bedingen. Om de mede hierdoor fors toegenomen kosten te dekken, werd het publiek aanvankelijk om een vrijwillige bijdrage verzocht.

Sinds enige jaren wordt er echter €5,00 entree geheven. Er kwam m.a.w. een einde aan de ettelijke decennia lange, en in Nederland unieke, praktijk van gratis toegankelijke lunchconcerten. Ook kwam er een einde aan de werkgroep. Om voor subsidie in aanmerking te blijven komen stelde de gemeente namelijk de voorwaarde dat deze werd omgezet naar een zelfstandige stichting. De notariële acte hiertoe werd op 18 december 2019 o.a. door Jaap en Hans ondertekend. Ter vergelijking met de oorspronkelijke doelstelling in 1984, navolgend artikel 2 uit de stichtingsacte:

De Stichting heeft ten doel het organiseren van lunchconcerten en exposities in de Waalse Kerk te Breda. Deze concerten en exposities dienen toegankelijk te zijn voor een breed publiek uit de regio en een bijdrage te leveren aan de cultuurparticipatie van Bredanaars. De exposities zijn regionaal georiënteerd.



Marcel Dalinghaus | De foto van een niet genoemde fotograaf is 'geknipt' uit het artikel *Op de koffie bij Marcel Dalinghaus* op de website van Stadssociëteit De Gouden Cirkel

Wie Waalse Kerk zegt, zegt Marcel Dalinghaus. Marcel is de beheerder van het historisch erfgoed en als zodanig gastheer bij CTM-concerten. Als gastheer wordt hij al heel wat jaren achter het barretje in de kerk bijgestaan door 'rustend BM-lid*', Piet Dekkers. Marcel is, behalve beheerder van de Waalse Kerk, eveneens voorzitter van de *Stichting Breda Nassaustad* en ook in die functie goed met ons koor bekend. In 2004 werd BM bijvoorbeeld door de stichting betrokken bij de viering 600 jaar verbondenheid tussen Breda

en de Nassaus en in 2015 benoemd tot 'Ambassadeur van Breda Nassaustad' (zie respectievelijk bij hfd. 3 onder 'Gegroet Gij Eed'le Vrouwe' en bij hfd. 1 onder 'BM, Ambassadeur van Breda Nassaustad').

*

Noot: Wanneer een koorlid vanwege zijn gezondheid afscheid moet nemen als koorlid, dan benoemen we zo'n lid tot rustend lid. Rustende leden proberen we in ere te houden door ze regelmatig uit te nodigen voor onze concerten, activiteiten. Zo kunnen zij betrokken blijven bij ons koor en hebben de kans om toch nog eens hun "oude" vrienden te ontmoeten (bron: BM-website) | Sinds 2022 behoort Piet Dekkers tot de 'rustende leden'. In zijn meer dan 30 actieve BM-jaren runde Piet in de periode 1995 - 2002 (samen met wijlen Piet Possemis) onze verenigingsbar (zie hfd. 9 onder 'De toog van Haven 7').

Wordt vervolgd met:

- **Over een Captainsconcert... | ...en Breda Mozartstad**
- **Over FierBreda... | ...en het stedelijk zangonderwijs**
- **Over BM en het beiaardiersgeslacht Maassen**